



## « Tina Modotti (1896-1942) et les enjeux photographiques de son époque »

Jeu de Paume, jeudi 23 novembre 2017

Conférence par Ève Lepaon, conférencière et formatrice

### Du pictorialisme à la « photographie moderne »

Tina Modotti, *Autoportrait*, vers 1922  
Tina Modotti, *Edward Weston*, 1924  
Edward Weston, *L'iris blanc*, 1921  
Edward Weston, *Tina, nue sur la terrasse sur une couverture rayée*, 1924  
Alfred Stieglitz, *The Hand of Man*, tirages de 1903 et 1911  
Edward Steichen, *Autoportrait avec pinceau et palette*, 1901  
Edward Steichen, *Brooklyn Bridge*, 1903  
Edward Steichen, *George Washington Bridge*, New York, 1931  
Edward Steichen, *Heavy Roses*, Voulangis, France, 1914  
Edward Steichen, *Sunflower Seeds*, vers 1925-1930  
Tina Modotti, *Roses, Mexique*, 1924  
Tina Modotti, *Arum*, 1925  
Tina Modotti, *Lys et bourgeon*, vers 1925  
Albert Renger-Patzsch, *Philodendron spec., Araceae*, 1923  
Albert Renger-Patzsch, *Catasetum tridentatum, Orchidaceae*, 1922-1923  
Tina Modotti, *Fleurs d'Arum*, 1925  
Tina Modotti, *Cactus*, 1925  
Albert Renger-Patzsch, *Cacataceae*, 1922-1923  
Tina Modotti, *Chapiteau, Mexique*, 1924  
Eli Lotar, *Sans titre*, vers 1930  
Eli Lotar, *Cirque Gleich (détail)*, 1929-1930  
Eli Lotar, *Paris 1929*, Paris, Librairie des Arts décoratifs, planche 25, 1930  
Edward Weston, *Chapiteau de cirque, Mexique*, 1924  
Paul Strand, *Abstraction, Porch Shadows*, 1917  
Tina Modotti, *Intérieur d'église, Tepozotlan*, 1924  
Tina Modotti, *Feuille d'aluminium froissée*, vers 1926  
Albert Renger-Patzsch, *Galène*, vers 1935

### Modernités et constructions

Tina Modotti, *Cannes à sucre*, vers 1925  
Tina Modotti, *Fils électriques, Mexique*, 1925  
Tina Modotti, *Fils télégraphiques, Mexique*, 1925  
André Steiner, *Poteau télégraphique*, vers 1935  
François Kollar, *Aux sources de l'énergie. Poste de transformateur à 220000 volts, énergie électrique du Rhin, Kembs (Haut-Rhin)*, 1931-1934  
François Kollar, *Aux sources de l'invention. À tous les moyens d'information rapide s'ajoute un poste perfectionné de TSF. Un opérateur à l'écoute recueille ainsi constamment pour les lecteurs les nouvelles du monde entier*, 1931-1934  
François Kollar, *Le rail. Fils et isolateurs. Chemins de fer de l'État, Versailles (Yvelines)*, 1931-1934  
Eli Lotar, *Isolateur*, vers 1930  
Albert Renger-Patzsch, *Chaîne d'isolateurs*, 1925  
Jean Roubier, *Poteau télégraphique*, vers 1933  
Albert Renger-Patzsch, *Le monde est beau*, couverture, 1928  
Couverture de *L'URSS en construction* n°3, mars 1934 et page intérieure du n°12, décembre 1933

François Kollar, *Tour Eiffel*, 1930  
 László Moholy-Nagy, *Vues de Berlin depuis la tour de la Radio*, vers 1928  
 Germaine Krull, *Métal*, couverture et pages intérieures issues du portfolio, 1928  
 Ramon Alva de la Canal, *Édifice du mouvement stridentiste*, 1926  
 Albert Renger-Patzsch, *Cheminées*, 1927  
 Albert Renger-Patzsch, *Fers à repasser pour la fabrication des chaussures, usine Fagus, Alfeld*, 1928  
 Albert Renger-Patzsch, *Verres*, 1934  
 Tina Modotti, *Verres*, vers 1925  
 Agustín Jiménez, *Tapas*, 1931  
 Albert Renger-Patzsch, *Verres*, 1927  
 Agustín Jiménez, *Tacones*, 1934  
 Albert Renger-Patzsch, *Embauchoirs à l'usine Fagus, Alfeld*, 1928  
 Tina Modotti, *Échafaudages*, vers 1925  
 Tina Modotti, *Ouvriers sur des poutres*, 1927  
 Tina Modotti, *Réservoir n°1*, 1927  
 Lola Alvarez Bravo, *Les uns montent, les autres descendent*, vers 1940  
 Manuel Álvarez Bravo, *Livres*, vers 1930  
 Manuel Álvarez Bravo, *Vagues de papier*, vers 1928  
 Manuel Álvarez Bravo, *Triptyque béton 2 / La Tolteca*, 1929  
 Tina Modotti, *Stade à Mexico*, vers 1926  
 Alexandre Rodtchenko, *Escalier*, 1930  
 Tina Modotti, *Ouvrier portant une poutre*, vers 1926  
 Tina Modotti, *Sans titre*, 1926  
 Boris Ignatovic, *Sur le chantier, Moscou*, 1929

### **Pratique documentaire, photographie sociale et engagement**

Tina Modotti, *Sans titre*, vers 1926-1929  
 Eugène Atget, *Marchand d'abat-jour rue Lepic*, 1899 ; *Vendeur d'ustensiles de ménage*, 1899, *Un chiffonnier le matin dans Paris, avenue des Gobelins*, 1899  
 Tina Modotti *Petit boulanger dans une petite ville transportant du pain à vendre dans un panier*, vers 1926-1929  
 Tina Modotti, *Sans titre*, vers 1926-1929  
 Tina Modotti, *Sans titre*, vers 1926-1929  
 Tina Modotti, *Indiens portant des balles de maïs destinées à la confection de « tamales »*, vers 1927  
 Tina Modotti, *Homme portant un chargement de paille sur son dos (Homme avec du foin)*, 1926  
 Francisco de Goya, *Le Portefaix*, vers 1812-1823  
 Tina Modotti, *Sans titre*, vers 1926-1929  
 Tina Modotti, *Petite fille portant de l'eau*, 1928  
 Tina Modotti, *Tout est transporté sur la tête de la femme à Tehuantepec*, 1929  
 Tina Modotti, *Femme portant une jarre Yecapixtle, Tehuantepec*, 1929  
 Tina Modotti, *Femme avec une jarre*, 1926  
 Tina Modotti, *Mère et enfant, Tehuantepec*, 1929  
 Tina Modotti, *Femmes de Tehuantepec*, 1929  
 Tina Modotti, *Garçon au sombrero*, 1927  
 Alberto Garduño, *Le Sarape rouge*, vers 1918  
 Tina Modotti, *Enfant devant un cactus*, vers 1928  
 Tina Modotti, *Maison avec palissade et montagne*, vers 1928  
 Tina Modotti, *Mains lavant*, vers 1927  
 Diego Rivera, *La molendera*, 1924  
 Tina Modotti, *Mains tenant un outil*, vers 1927  
 Tina Modotti, *Mains tenant un outil*, publiée dans *Der Arbeiter Fotograf*, n° 7, 1930  
 Tina Modotti, *Misère*, 1928  
 Tina Modotti, *Clochard*, publiée dans *Der Arbeiter Fotograf*, n° 7, 1930  
 Eugène Atget, *Clochard, boulevard Port-Royal*, 1899  
 Germaine Krull, *Clochard*, 1928 ; *Sans abri (sous les ponts)*, 1928  
 Germaine Krull, « Les clochards dans les bas-fonds de Paris », *VU*, n° 31, 17 octobre 1928  
 Lisette Model, *Homme endormi au bord de Seine, Paris*, vers 1933-1938  
 Lisette Model, *Aveugle devant un panneau d'affichage, Paris*, vers 1933-1938  
 Paul Strand, *Blind*, 1916

Jacob Riis, *Cityscape ; Bandit's Roost ; Home of an Italian ragpicker ; Five Cents Lodging, Bayard Street* ; publiés dans *How the Other Half Lives (Comment vit l'autre moitié)*, 1890

Couverture de *How the Other Half Lives*, 1890

Lewis Hine, photographies extraites de la série *Le travail des enfants en Amérique*, 1908-1913

*Making Human Junk*, tract, 1915

Affiche de la *Farm Security Administration*, 1941

Walker Evans, *Famille de fermiers, Hale County*, 1936

Dorothea Lange, *Migrant Mother*, Californie, 1936

Dorothea Lange, *Migrant Mother*, publiée dans *Midweek Pictorial*, 17 octobre 1936

Tina Modotti, *Une mère Aztèque*, vers 1926-1927

Tina Modotti, *Pauvreté et élégance*, photomontage, 1928

Tina Modotti, *Défilé de travailleurs*, 1926

Tina Modotti, *Réunion de zapatistes*, 1928

Tina Modotti, *Célébration du 1<sup>er</sup> mai, détail*, 1927

Tina Modotti *Gouvernement de travailleurs*, 1927

Tina Modotti, *Une scène de la Révolution*, vers 1926

Tina Modotti, *Après la Révolution*, vers 1926

Diego Rivera, *Insurrection (arsenal)*, Ministère de l'Éducation, Mexico, 1928-1929

Tina Modotti, *1<sup>er</sup> mai*, 1929

Tina Modotti, *Diego Rivera et Frida Kahlo avec les membres de l'Union des artistes au défilé du 1<sup>er</sup> mai*, 1929

Tina Modotti, *Journée contre la Reaccion*, 1929

Manuel Álvarez Bravo, *Ouvrier gréviste assassiné*, 1934

Tina Modotti, *Femme avec drapeau*, vers 1928

Tina Modotti, *Femme avec drapeau*, publiée dans *AIZ*, n° 17, 1931

Tina Modotti, *Marteau et faucille*, 1927

Tina Modotti, *Marteau, faucille et sombrero*, 1927

Tina Modotti, *Faucille, guitare et cartouchière*, 1927

Tina Modotti, *Femme jouant de la guitare avec un groupe de paysans*, 1928

Tina Modotti, *Guitare, épi de maïs et cartouchière*, 1927

Tina Modotti, *Faucille, épis de maïs et cartouchière*, publié dans *Der Arbeiter Fotograf*, n° 7, 1930

Couvertures de la revue *Der Arbeiter-Fotograf*, n° 10, 1929 et n° 12, 1932

Tina Modotti, *Poing et marteau*, publié dans *El Machete* et *New Masses*, 1929

Tina Modotti, *La Tecnica, machine à écrire de Julio Antonio Mella, Mexique*, 1928

John Heartfield, « Utilise la photographie comme une arme », *AIZ*, n° 37, 1929

Tina Modotti, *Portrait d'Antonio Mella*, couverture de la revue *AIZ*, n° 3, 1932 et dans *Labor Defender*, 1930

Tina Modotti, *Homme lisant El Machete*, 1927

Tina Modotti, *Paysans mexicains lisant El Machete*, 1928

Anonyme, *Landagitation*, photographie publiée dans *Der Arbeiter Fotograf*, n° 5, 1931

Tina Modotti, *Les bureaux d'El Machete et le quartier général du parti communiste mexicain*, 1927

Photographies de Tina Modotti, couvertures de *New Masses*, 1928-1929

Anonyme, *Tina Modotti dans son exposition à la bibliothèque nationale de Mexico*, décembre 1929

Eli Lotar, *Madrid*, 1936

Kati Horna, *Les parapluies, guerre civile espagnole*, Barcelone, 1937

Kati Horna, *La mère Espagne*, 1937

Kati Horna, *La mère Espagne, publiée dans Democracia, Publicacion Ibero-Americana*, 1939

Kati Horna, « Servicio social », *Campana de higiene infantil, departamento medico*, affiche, 1937

Gerda Taro, *Victime d'un raid aérien à la morgue, Valence*, 1937

Lola Alvarez Bravo, *Indifférence*, vers 1940

## Ressources

« Chaque fois que l'on utilise les mots "art" ou "artiste" par rapport à mes travaux de photo, j'en retire une impression désagréable, due incontestablement au mauvais usage que l'on fait de ces termes. Je me considère comme une photographe, et rien d'autre ; et si mes photos se différencient de celles que l'on produit généralement, c'est que j'essaie de faire, non de l'art, mais de bonnes photos, sans truquage ni manipulation, alors que la plupart des photographes cherchent des "effets artistiques" ou imitent les autres disciplines de l'expression graphique. Il en résulte un produit hybride qui ne donne pas à l'œuvre l'aspect significatif qu'elle devrait avoir : la qualité photographique.

Ces dernières années, on a beaucoup discuté sur le fait de savoir si la photographie peut être une œuvre d'art comparable aux autres œuvres plastiques. Naturellement, les opinions divergent entre ceux qui considèrent qu'elle est un moyen d'expression équivalent à tout autre, et les autres, les myopes, qui regardent ce vingtième siècle avec les yeux du dix-huitième siècle et sont donc incapables d'accepter les aspects de notre civilisation mécanisée. Mais quant à nous qui utilisons l'appareil photo comme un outil de notre métier, comme le peintre utilise ses pinceaux, que nous importent les opinions contraires ! De toute façon, nous avons l'approbation de ceux qui reconnaissent que la photo a de multiples fonctions et considèrent qu'elle est le moyen le plus éloquent et le plus direct pour fixer ou enregistrer l'époque actuelle. Ainsi, il n'est pas important de savoir si la photographie est un art ou non, mais il importe de distinguer la bonne photographie de la mauvaise photographie. La bonne photographie est celle qui accepte toutes les limites propres à la technique photographique et utilise toutes les caractéristiques et les possibilités qu'offre l'instrument ; la mauvaise photographie est celle que l'on fait, pourrions nous dire, avec une espèce de complexe d'infériorité, sans apprécier ce que la photographie a de spécifique, mais recourant au contraire à toutes sortes d'imitations. Les œuvres faites de cette façon donnent l'impression que leur auteur a presque honte de faire des photos, et elles essaient d'occulter tout ce qu'il y a de photographique dans l'œuvre, en superposant des truquages et des falsifications qui ne peuvent plaire qu'à celui qui a un goût pervers.

La photographie, par le fait même qu'elle peut être produite seulement dans le présent et qu'elle se fonde sur ce qui existe objectivement en face de l'appareil photo, s'impose comme le moyen le plus satisfaisant pour enregistrer la vie objective dans toutes ses manifestations. De là sa valeur documentaire. Et si l'on ajoute à cela la sensibilité et la compréhension de l'argument, et surtout une idée claire de la place qu'elle doit occuper dans le déroulement de l'histoire, je crois que le résultat est digne de jouer un rôle dans la révolution sociale à laquelle nous devons tous contribuer. »

**Tina Modotti, « Sur la photographie », *Mexican Folkways*, vol. 5, n° 4, Mexique, octobre-décembre 1929, p.196-198 (traduction inédite, service éducatif, Jeu de Paume).**

## Orientation bibliographique

### Sur Tina Modotti

#### Ouvrages biographiques

- CARONIA, Maria et VIDALI, Vittorio, *Tina Modotti, photographe et révolutionnaire*, Paris, éditions Des femmes, 1981.  
COSTA-PRADES, Bernadette, *Tina Modotti*, Paris, éditions Philippe Rey, 2015.  
HOOKS, Margaret, *Tina Modotti*, Paris, Phaidon, 2005.  
HOOKS, Margaret, *Tina Modotti, Amour, Art et Révolution*, Paris, Anatolia éditions, 1995.  
TOFFOLETTI, Riccardo, *Tina Modotti. Une Flamme pour l'éternité*, Indre, En vues, 1999.

#### Ouvrages sur sa pratique photographique

- COMITATO TINA MODOTTI (dir.), *Tina Modotti una vita nella storia*, Udine, éditions Arti Grafiche Friulane, 1995.  
FOLGARAIT, Leonard, *Seeing Mexico Photographed, The Work of Horne, Casasola, Modotti and Álvarez Bravo*, New Haven & London, Yale University Press, 2008.  
LOWE, Sarah, *Tina Modotti et Edward Weston: The Mexico Years*, Londres / New York, Merrell, 2004.  
STOURDZE, Sam (dir.), *Tina Modotti : la Renaissance mexicaine*, livre publié à l'occasion de l'exposition des Rencontres photographiques d'Arles, Paris, Jean-Michel Place, 2000.

### Ouvrages et catalogues d'exposition sur le contexte artistique

- Manuel Álvarez Bravo*, Madrid, Fundación MAPFRE / Paris, Jeu de Paume, 1992.  
*Manuel Álvarez Bravo*, Arles, Actes Sud, coll. « Photo Poche », 2012.  
*Amérique latine 1960-2013 : photographies*, Puebla, Museo Amparo / Paris, Fondation Cartier pour l'art contemporain, 2013.  
DIDI-HUBERMAN, Georges (dir.), *Soulèvements*, Paris, Jeu de Paume, Gallimard, 2016.  
CHEROUX, Clément, *Walker Evans*, Paris, Centre Pompidou, 2017.  
FRIZOT, Michel, *Germaine Krull*, Paris, Jeu de Paume / Vanves, Hazan, 2015.  
*Kati Horna*, Puebla, Museo Amparo / Paris, Jeu de Paume, 2014.  
*François Kollar, un ouvrier du regard*, Paris, Jeu de Paume / la Martinière, 2016.  
*Eli Lotar*, Paris, Jeu de Paume, éditions du Centre Pompidou / Arles, Photosynthèses, 2017.  
*Mexique 1900-1950 : Diego Rivera, Frida Khalo, José Clemente Orozco et les avant-gardes*, Paris, Réunion des musées nationaux – Grand Palais, 2016.  
*Lisette Model*, Madrid, Fundación MAPFRE / Paris, Jeu de Paume, 2009.  
*Qui a peur des femmes photographes ? 1839-1945*, Paris, Musée d'Orsay / Vanves, Hazan, 2015.  
*Albert Renger-Patzsch*, Madrid, Fundación MAPFRE / Paris, Xavier Barral, 2017.  
*Voici Paris : modernités photographiques, 1920-1950*, Paris, Centre Pompidou, 2012.  
*The Worker Photography Movement [1926-1939], Essays and Documents*, livre publié à l'occasion de l'exposition *A Hard, Merciless Light, The Worker Photography Movement*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid, FT. Editores, 2011.

### Ouvrages généraux sur l'histoire de la photographie

- BAJAC, Quentin, *La photographie : du daguerréotype au numérique*, Paris, Gallimard, 2010.  
FRIZOT, Michel (dir.), *Nouvelle Histoire de la Photographie*, Paris, Adam Biro/Larousse, 2001.  
GERVAIS, Thierry et MOREL, Gaëlle, *La photographie : Histoire, techniques, art, presse*, Paris, Larousse, 2008.  
GUIYOT-CORTEVILLE, Julie, KARSENTY, Eric et CALZADA, Rémi (dirs.), *Une autre histoire de la photographie. Les collections du musée français de la photographie*, Paris, Flammarion, 2015.  
GUNTHER, André et POIVERT, Michel (dirs.), *L'Art de la photographie*, Paris, Citadelles & Mazenod, 2007.  
POIVERT, Michel, *Brève histoire de la photographie*, Paris, Hazan, 2015.

### Ressources en ligne :

#### Images

- Museum of Modern Art, New York : <https://www.moma.org/artists/4039>  
Musée national d'art du Mexique : <http://munal.emuseum.com/search/modotti>  
Archives du journal *Der Arbeiter Fotograf* : <http://digital.slub-dresden.de/werkansicht/dlf/90915/1/>

### Articles et textes en ligne

CHAMBET, Daniel, « Le regard de Tina », revue *Esprit* : <http://www.esprit.presse.fr/actualites/le-regard-de-tina-453>

Comitato Tina Modotti : <http://www.comitatotinamodotti.it/>

DENOYELLE, Françoise, « Tina Modotti », recension de l'ouvrage de Margaret Hooks, *Réseaux*, n° 13, 1995 :

[http://www.persee.fr/doc/reso\\_0751-7971\\_1995\\_num\\_13\\_74\\_2799](http://www.persee.fr/doc/reso_0751-7971_1995_num_13_74_2799)

JAUFFRET, Magali, « Tina Modotti. Comment concilier l'art et la révolution ? », *L'Humanité* :

<https://www.humanite.fr/medias/tina-modotti-comment-concilier-%3Fart-et-revolution-501637>

POMMIER, Edouard, « Tina Modotti. Une passion mexicaine » :

<http://www.unilat.org/VirtualeMuseum/Datas/Expositions/Modotti/Etudes/indexFr.htm>

SAWHNEY, Savitri, *Revolutionary Work: Pandurang Khankhoje and Tina Modotti*, Documenta 14, 2017 :

[http://www.documenta14.de/en/south/903\\_revolutionary\\_work\\_pandurang\\_khankhoje\\_and\\_tina\\_modotti](http://www.documenta14.de/en/south/903_revolutionary_work_pandurang_khankhoje_and_tina_modotti)

VELASCO-PUFLEAU, Luis, « Stridentisme et antifascisme dans le Mexique postrévolutionnaire » :

<http://www.luisvelasco->

[puffleau.org/fr/Publications\\_files/Stridentisme%20et%20antifascisme\\_VELASCO%20PUFLEAU.pdf](http://www.luisvelasco-puffleau.org/fr/Publications_files/Stridentisme%20et%20antifascisme_VELASCO%20PUFLEAU.pdf)

### Ressources diverses

Site de l'exposition « Soulèvements », Jeu de Paume, 2016-2017 : <http://soulevements.jeudepaume.org>

Présentation de l'exposition « *Mexico As Muse: Tina Modotti And Edward Weston* », SFMOMA, 2006 :

<https://www.sfmoma.org/press/release/sfmoma-presents-mexico-as-muse-tina-modotti-and-e/>

Site du projet de recherche « Aware », Archive of Women Artists, Research and Exhibitions :

<https://awarewomenartists.com/artiste/tina-modotti/>

Projet de recherche sous la direction de Christian Joschke et Damarice Amao « Captures du monde social » :

<http://captures.labex-arts-h2h.fr/>

*Tina Modotti, Una nueva mirada, 1929*, 2013, livre en ligne : [https://issuu.com/c\\_imagen/docs/tina-modotti](https://issuu.com/c_imagen/docs/tina-modotti)

Schéma heuristique des personnalités rencontrées par Tina Modotti : <https://paragone.hypotheses.org/1154>

« Tina Modotti, une vie solarisée », blog du Monde : <http://pppl.blog.lemonde.fr/2012/01/12/une-vie-solarisee-suite/#.WgojJliDOM8>

« Elle s'appelait Tina Modotti » :

<https://histoireetsociete.wordpress.com/2012/10/22/elle-sappelait-tina-modotti/>

Tina Modotti, base de données images et textes : <http://www.modotti.com>