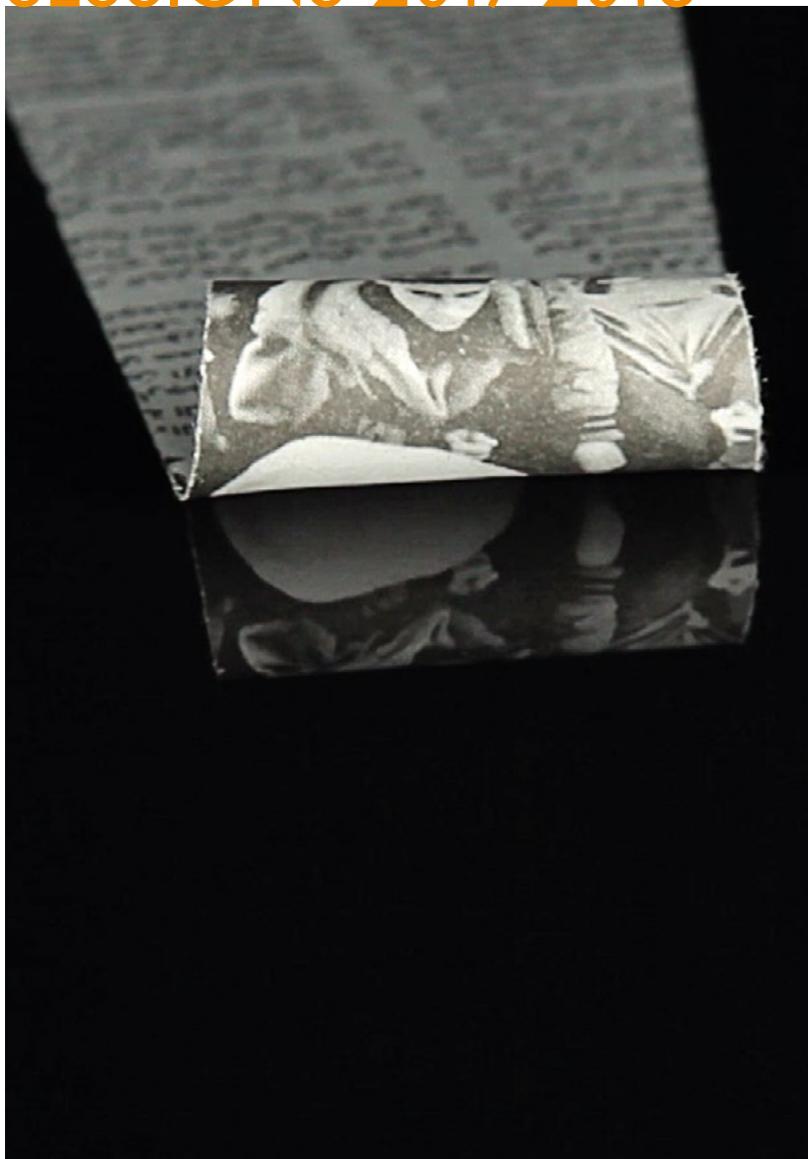


FORMATION EN ARTS ET HISTOIRE VISUELLE  
**SESSIONS 2017-2018**



**JEU DE PAUME**

1, PLACE DE LA CONCORDE · PARIS 8<sup>E</sup> · M<sup>O</sup> CONCORDE

[WWW.JEUDIPAUME.ORG](http://WWW.JEUDIPAUME.ORG)

**CYCLES DE COURS**  
DE L'INVENTION DE LA PHOTOGRAPHIE  
AUX IMAGES CONTEMPORAINES

# SESSIONS 2017-2018

## De l'invention de la photographie aux images contemporaines

Le Jeu de Paume propose chaque année des cycles de formation en arts et histoire visuelle. Ces cours ont pour objet l'étude des statuts, des formes et des usages de l'image du XIX<sup>e</sup> siècle à nos jours, dans une approche plurielle et transversale. À la croisée des champs artistiques, professionnels et amateurs, cette formation envisage la place des images dans l'art et la société, aussi bien du côté de leur production (pratiques de l'image), que de leur diffusion (supports et médias) et de leur réception (cultures visuelles).

Quatre cycles de cours composent cette formation :

■ **Histoires de photographie** explore les procédés, les domaines et les développements de la photographie, ainsi que les problématiques nouvelles qu'elle a ouvertes dans l'histoire de la représentation depuis son invention.

■ **Photographie et pratiques artistiques** interroge les relations que la photographie entretient avec le champ de l'art, de sa confrontation au modèle des beaux-arts au rôle qu'elle a joué dans la remise en cause de l'idée même de l'art.

■ **Arts et médias** analyse les transformations des pratiques de l'image dans le contexte de la société industrielle, depuis la standardisation des procédés de reproduction et de diffusion jusqu'à la mise en place d'une culture visuelle de masse.

■ **Enjeux des images contemporaines** aborde les dispositifs de représentation et les agencements développés à l'époque de l'après-modernisme, ainsi que les mutations et les circulations à l'ère de la globalisation numérique.

Chaque cycle comporte deux volets autonomes organisés en quatre séances, qui ont lieu le jeudi de 19 h à 21 h à l'auditorium du Jeu de Paume. Ces cours sont ouverts à tous et peuvent aussi s'inscrire dans le cadre de la formation professionnelle.

Renseignements et inscriptions auprès de Marie-Louise Ouahioune : +33 1 47 03 12 41 / [coursdeformation@jeudepaume.org](mailto:coursdeformation@jeudepaume.org)

Les cours sont conçus et assurés par l'équipe du service éducatif du Jeu de Paume et par des intervenants invités.

---

## EXPOSITIONS 2017-2018

### JEU DE PAUME – CONCORDE

17 octobre 2017 – 21 janvier 2018

■ Albert Renger-Patzsch

■ Ali Kazma

■ Programmation Satellite 10, une proposition d'Osei Bonsu : Steffani Jemison

6 février – 20 mai 2018

■ Raoul Hausmann

■ Susan Meiselas

■ Programmation Satellite 11, une proposition d'Agnès Violeau : Damir Očko

5 juin – 24 septembre 2018

■ Gordon Matta-Clark

■ Bouchra Khalili

■ Programmation Satellite 11, une proposition d'Agnès Violeau : Daphné Le Sergent

### JEU DE PAUME – CHÂTEAU DE TOURS

17 novembre 2017 – 27 mai 2018

■ Lucien Hervé

16 juin – fin octobre 2018

■ Daniel Boudinet

### HORS LES MURS

30 novembre 2017 – 4 février 2018

Maison d'Art Bernard Anthonioz, Nogent-sur-Marne

■ Programmation Satellite 10, une proposition d'Osei Bonsu : Jumana Manna

### CRÉATION EN LIGNE

<http://espacevirtuel.jeudepaume.org>

octobre 2017 – mai 2018

■ À propos (et autour) du Chthulucène et de ses espèces camarades, une proposition de Maria Ptak

## Statuts et usages de la photographie

**jeudi 5 octobre 2017, 19h**

### **I Invention et enjeux de la photographie**

Avec ses inventeurs et ses pionniers, la photographie est d'abord envisagée sous l'angle de l'expérimentation et de la conquête de nouveaux procédés de reproduction ou de production des images. Dès son origine, elle fait l'objet d'enjeux à la fois techniques et scientifiques, iconographiques et esthétiques, mais également sociaux et politiques.

**jeudi 12 octobre 2017, 19h**

### **I Photographie et conceptions de la représentation**

La photographie vient bouleverser ou réanimer certaines notions centrales dans l'histoire de l'art occidental : le statut des ombres et des lumières, les dispositifs de projection et d'empreinte, le modèle de la « fenêtre ouverte » et celui du miroir. Elle fait aussi partie des instruments de vision qui déterminent l'activité du regard autant que les processus de construction des images.

**jeudi 19 octobre 2017, 19h**

### **I Développements et applications**

À partir des années 1850, les progrès techniques favorisent l'extension des usages de la photographie, de l'exploration du visible aux formes de l'invisible. Au-delà de ses applications scientifiques et judiciaires, la photographie inspire ainsi les adeptes du spiritisme. De plus, l'essor de son industrie entraîne l'émergence des pratiques amateurs.

**jeudi 26 octobre 2017, 19h**

### **I Parcours d'exposition**

« La photographie timbrée »

« Planète Parr, la collection de Martin Parr »

Cartes postales, albums, livres ou journaux illustrés comptent parmi les objets qui ont permis à la photographie de se faire une place dans notre quotidien. À travers la variété de leurs supports, ces images déploient une réelle inventivité visuelle, au point de déplacer les frontières entre le banal, le vernaculaire et l'artistique.

## Espaces de la photographie

**jeudi 9 novembre 2017, 19h**

### **I La photographie et les arts au XIX<sup>e</sup> siècle**

Marginalisés par leur technique, les pionniers de la photographie tentent de conquérir les espaces de représentation traditionnels de l'art. Les aspirations artistiques des « primitifs », de la photographie victorienne puis du pictorialisme se confrontent alors aux modèles de la peinture et du théâtre, mais aussi à la remise en cause de l'imitation par les tenants de la modernité.

**jeudi 16 novembre 2017, 19h**

### **I La photographie exposée**

L'histoire des expositions de photographie au XX<sup>e</sup> siècle révèle les rapports ambigus des acteurs culturels à l'égard de ce médium. La photographie exposée est en effet perçue soit comme un art à part entière, soit comme un moyen de communication proche des médias de masse. Ces deux versants n'ont cessé de se répondre et de renouveler les possibilités de la mise en espace des images.

**jeudi 23 novembre 2017, 19h**

### **I La fonction documentaire et sa diffusion**

En privilégiant l'usage documentaire, nombre de photographes pensent leurs images autant en fonction de leurs sujets que de leurs contextes et modalités de diffusion. Conférences et projections, tracts, affiches, livres et revues manifestent la volonté de s'adresser à un public plus large et de contribuer parfois à la transformation de la société.

**jeudi 30 novembre 2017, 19h**

### **I Parcours d'exposition**

« Sabine Weiss »

« Vivian Maier (1926-2009), une photographe révélée »

« Zofia Rydet. Répertoire (1978-1990) »

Centrées sur des fonds inédits de photographies, les expositions proposées par le Jeu de Paume au Château de Tours engagent plusieurs contextes et choix curatoriaux. La découverte ou la redécouverte des images de Sabine Weiss, Vivian Maier et Zofia Rydet permet de retracer différents parcours entre activité professionnelle, pratique personnelle et reconnaissance artistique.

# PHOTOGRAPHIE ET PRATIQUES ARTISTIQUES

## Photographie et avant-gardes

**jeudi 7 décembre 2017, 19 h**

### **I Du pictorialisme à la Nouvelle Vision**

Afin d'acquérir une reconnaissance artistique, le mouvement pictorialiste tente dans un premier temps de mettre à distance la capacité de la photographie à produire avec « exactitude » une image du réel. Les avant-gardes décident au contraire de tirer parti des spécificités de ce médium et de l'investir en tant que laboratoire de formes modernes et de points de vue inédits.

**jeudi 14 décembre 2017, 19 h**

### **I La photographie et la redéfinition de l'idée de l'art**

La mécanique et la reproductibilité de l'enregistrement remettent en cause la conception traditionnelle et l'unicité de l'œuvre d'art. La photographie apparaît comme un outil, mais aussi comme un modèle permettant de repenser le statut de l'art à l'ère industrielle. Du dadaïsme au constructivisme, photcollages et photomontages sont associés à de nouvelles revendications artistiques.

**jeudi 21 décembre 2017, 19 h**

### **I Le surréalisme et la photographie**

Bien que peu théorisée par ses membres, la photographie tient une place prépondérante dans le mouvement surréaliste. Expérimentations, mises en scène et détournements des usages prosaïques, récréatifs ou scientifiques de la photographie sont autant d'explorations qui témoignent pour eux des potentialités de ce médium, voire de sa valeur de métaphore de l'acte créatif.

**jeudi 11 janvier 2018, 19 h**

### **I Parcours d'exposition**

« Albert Renger-Patzsch »

« Ali Kazma »

En regard de la modernité industrielle, Albert Renger-Patzsch participe activement aux débats sur les qualités propres de la photographie. La construction rigoureuse de ses images va de pair avec une réflexion sur la perception du réel. Les vidéos d'Ali Kazma donnent à voir les rythmes du travail et la mémoire des activités humaines dans le contexte actuel de la production et du commerce globalisés.

## Esthétiques du document

**jeudi 18 janvier 2018, 19 h**

### **I Naissance du « style documentaire »**

Parce qu'elle résulte d'une opération d'enregistrement visuel, la photographie s'est vue attribuer une valeur d'attestation et ainsi associée à la catégorie du document. Or la photographie « comme document », distincte de la photographie « comme art », est reconsidérée dans les années 1920-1930 : le documentaire s'affirme comme l'une des bases d'une esthétique de la photographie.

**jeudi 25 janvier 2018, 19 h**

### **I Document et modernisme en photographie**

La reconnaissance de la photographie en tant qu'art se développe, notamment aux États-Unis, dans le cadre de la pensée moderniste qui fait des formes du document, renouvelées dans les années 1950 et 1960, son esthétique dominante. L'exposition « New Documents », présentée au MoMA en 1967, traduit alors ce postulat moderniste tout en dévoilant des photographies qui lui échappent.

**jeudi 1<sup>er</sup> février 2018, 19 h**

### **I Élargissement des pratiques documentaires**

Avec une génération d'artistes qui investit des lieux quotidiens ou alternatifs, l'action se substitue à l'objet d'art traditionnel. Happenings et performances, déplacements et interventions dans l'espace réel sont archivés par la photographie et la vidéo. De la « photographie conceptuelle » au « nouveau documentaire social », la photographie devient un opérateur de la sortie du modernisme dans l'art.

**jeudi 8 février 2018, 19 h**

### **I Parcours d'exposition**

« Mathieu Pernot. La traversée »

« Taryn Simon. Vues arrière, nébuleuse stellaire et le bureau de la propagande extérieure »

Si elles font référence à l'histoire de la photographie documentaire, les démarches respectives de Mathieu Pernot et Taryn Simon en rejouent et en détournent les protocoles. Elles s'appuient sur une analyse des conditions de production des images, travaillent leurs agencements dans l'espace d'exposition et incitent à une interrogation sur les politiques de représentation.

**jeudi 15 février 2018, 19h**

### **I Une nouvelle civilisation de l'image**

Avec l'industrialisation des procédés de reproduction photomécanique, les images se multiplient et restructurent les formes de l'expérience et du savoir. Le vocabulaire graphique des avant-gardes, élaboré dans les échanges avec la photographie et le cinéma, se diffuse dans la presse, le livre et la publicité, non sans écarts entre les utopies et les enjeux de la communication de masse.

**jeudi 22 février 2018, 19h**

### **I « Captures du monde social »**

Invitation : Damarice Amao

L'engagement des photographes dans les structures de la gauche révolutionnaire des années 1930 en France est aujourd'hui encore une zone d'ombre de l'histoire de la photographie et de la presse illustrée. Le projet de recherche « Captures du monde social » revient sur le rôle que les mobilisations politiques ont pu jouer dans l'évolution des formes et des fonctions des images.

**jeudi 8 mars 2018, 19h**

### **I Arts visuels et société de consommation**

L'abondance des objets de consommation, le régime de production qui attribue aux biens industriels une identité visuelle ainsi que le développement de la télévision transforment l'environnement culturel depuis les années 1950. Citations littérales ou détournements de cette imagerie commerciale dans les arts visuels en constituent autant de tentatives de réappropriation.

**jeudi 15 mars 2018, 19h**

### **I Parcours d'exposition**

« Fellini. La Grande Parade »

« Aernout Mik. Communitas »

La culture populaire, la presse et la télévision apparaissent comme des sources d'inspiration récurrentes dans l'univers fictionnel des films de Federico Fellini. Lorsque l'art vidéo contemporain s'empare des moyens cinématographiques, à l'instar des œuvres d'Aernout Mik, la reprise de certains standards ou stéréotypes médiatiques peut recouvrir une fonction critique.

**jeudi 22 mars 2018, 19h**

### **I Images et événements**

Dans l'entre-deux-guerres, l'apparition de magazines reposant principalement sur l'image photographique, institue le format du reportage ainsi que le mythe du photoreporter. Ce mode de représentation médiatique contribue à transformer l'actualité en « événement ». Du spectacle de l'information au domaine de l'art, la production et la diffusion des images changent de critères.

**jeudi 29 mars 2018, 19h**

### **I Stratégies artistiques à l'ère des médias**

L'emprise de la consommation et de la communication sur l'espace social est venue rompre l'idéal héroïque et romantique de l'artiste d'avant-garde. En mimant les mécanismes de starification ou en réactivant la figure du militant, certains artistes intègrent des stratégies qui renvoient aux logiques commerciales et médiatiques dominantes.

**jeudi 5 avril 2018, 19h**

### **I Et l'image crée le fan**

Invitation : Cédric de Veigy

Dès qu'elle s'adresse à la culture propre de communautés de fans, la photographie ne cherche plus à partager des perceptions communes du monde. Un nouveau contrat de connivence médiatique se met en place entre l'image et le regard. Il s'observe dans l'évolution éditoriale des pochettes de disques et se diffuse, jusqu'à devenir omniprésent dans nos pratiques numériques.

**jeudi 12 avril 2018, 19h**

### **I Parcours thématique**

« Raoul Hausmann »

« Susan Meiselas »

L'œuvre photographique de Raoul Hausmann est restée longtemps méconnue. Elle constitue pourtant la clé de voûte d'une pensée foisonnante qui défie les catégories de l'histoire de l'art. Particulièrement reconnue dès ses reportages sur la révolution au Nicaragua, Susan Meiselas développe de vastes projets intégrant la complexité des sujets et mettant en œuvre différentes « strates » de significations.

# ENJEUX DES IMAGES CONTEMPORAINES

## Pratiques et agencements

**jeudi 3 mai 2018, 19 h**

### **I Conceptions et configurations du temps**

Les technologies de l'image en mouvement accompagnent la réflexion sur le temps dans les arts visuels. Elles introduisent de nouvelles possibilités dans les constructions plastiques du récit, en s'émancipant d'une vision linéaire et homogène. L'espace de la représentation se multiplie au travers de dispositifs de projection physiques et mentaux.

**jeudi 17 mai 2018, 19 h**

### **I Collections, inventaires et archives**

Liée dès ses débuts à la photographie, la constitution de collections caractérise la démarche de nombreux artistes contemporains. Reprenant des procédures d'accumulation et de classification, ces artistes manipulent, montent et agencent – y compris de manière fictionnelle – images, documents trouvés ou issus d'archives, afin de proposer une réflexion sur la construction de l'histoire.

**jeudi 24 mai 2018, 19 h**

### **I Pratiques (post)documentaires en Afrique du Nord**

Invitation : Morad Montazami

Dans les pays du Maghreb, les enjeux d'héritages visuels se mêlent souvent à l'histoire coloniale, et la recherche des origines « intimes » à l'exploration du territoire. La tragédie migratoire récente affecte l'imaginaire visuel de la Méditerranée, un territoire à la fois réel et utopique, que les artistes-photographes arpentent par leur incursion dans une esthétique des limites.

**jeudi 31 mai 2018, 19 h**

### **I Parcours d'exposition**

« Esther Shalev-Gerz : Ton image me regarde !? »

« HF | RG [Harun Farocki | Rodney Graham] »

Les installations vidéo d'Esther Shalev-Gerz visent à activer les relations entre espaces publics, institutions et spectateurs. Les différentes propositions artistiques de Harun Farocki et Rodney Graham déploient dans l'exposition le caractère ouvert et polysémique des images, en explorant les rapports que nous entretenons avec les machines de représentation et de vision.

## Mutations et circulations

**jeudi 7 juin 2018, 19 h**

### **I Mises en scène, hybridations, transitions**

La postérité de l'art conceptuel prolonge la remise en cause de l'autonomie et de la spécificité des médiums, pour constituer une dynamique caractéristique de l'après-modernisme. Les enjeux de la représentation sont réactivés par l'ouverture et la combinaison des modèles, tandis que la transition numérique amplifie la fluidité et le flux des images, modifiant radicalement leur économie.

**jeudi 14 juin 2018, 19 h**

### **I Espaces urbains standardisés**

Les métropoles contemporaines sont redéfinies par l'éclatement du modèle des centres-villes et l'extension sans précédent des zones périurbaines. L'espace public est constitué par des réseaux de circulation tant physiques que virtuels. Les photographes de ces nouveaux paysages tentent d'appréhender ces lieux à la fois ordinaires et déroutants, standardisés à l'échelle mondiale.

**jeudi 21 juin 2018, 19 h**

### **I L'effet « Google Street View »**

Invitation : Benoît Buquet

Depuis 2006, les voitures hybrides Google parcourent les territoires ; toujours mieux équipées, elles continuent leur absorption systématique grâce à de multiples objectifs et une prise de vue automatisée. Comment appréhender cette image-monstre ? Qu'extraire du continuum ? Il s'agit ici de porter un regard réflexif sur le travail d'artistes qui puisent dans cette « matière » récente.

**jeudi 28 juin 2018, 19 h**

### **I Parcours d'exposition**

« Gordon Matta-Clark »

« Bouchra Khalili »

Gordon Matta-Clark intervient dans le tissu urbain en « découpant » des bâtiments abonnés ou voués à la démolition. La mise en images de ces actions participe d'une tentative de repenser l'histoire et le rôle de l'architecture. Dans ses œuvres articulant explorations géographiques et paroles de résistance, Bouchra Khalili donne forme aux nouvelles cartographies du monde contemporain.

# BULLETIN D'INSCRIPTION AUX CYCLES DE COURS

nom : ----- prénom : -----  
adresse : -----  
code postal : ----- ville : -----  
téléphone : ----- e-mail : -----

## tarifs

### Plein tarif et formation professionnelle

- 80 € par volet (4 cours)
- 480 € pour une inscription annuelle (32 cours)

### Tarif réduit

Abonnés du Jeu de Paume, inscriptions duo, partenaires, moins de 25 ans inclus et étudiants, plus de 65 ans, artistes, enseignants, chômeurs...

- 65 € par volet (4 cours)
- 390 € pour une inscription annuelle (32 cours)

### Tarif jeunes

Abonnés jeunes et partenaires jeunes du Jeu de Paume

- 50 € par volet (4 cours)
- 300 € pour une inscription annuelle (32 cours)

- inscription individuelle
- carte cadeau
- inscription dans le cadre de la formation professionnelle  
(numéro d'identification de formation : 11755228175)

Dès réception de votre règlement, une confirmation d'inscription vous sera adressée.

## modalités d'inscription

- ! L'inscription s'effectue par volet (4 cours) ou pour toute l'année (32 cours).
- ! Elle est prise en compte dans la mesure des places disponibles et demeure définitive et non modulable après règlement. En cas d'absence, aucune séance ne sera remboursée ou reportée.
- ! Le Jeu de Paume se réserve le droit d'annuler une session en cas d'effectif insuffisant, ou d'organiser les séances en dehors de ses locaux si certaines contraintes logistiques l'imposent.

## modalités de paiement

- ! par courrier : bulletin d'inscription à retourner au service éducatif du Jeu de Paume - 1, place de la Concorde, 75008 Paris, accompagné d'un chèque libellé à l'ordre du Jeu de Paume.
- ! sur place aux heures d'ouverture au public : bulletin d'inscription à déposer à l'accueil du Jeu de Paume, où procéder au règlement par carte bancaire, par chèque ou en espèces.

## calendrier des sessions 2017-2018

Merci de cocher la (les) session(s) retenue(s).

Chaque cycle comporte deux volets autonomes organisés en quatre séances, qui ont lieu à l'auditorium du Jeu de Paume le jeudi de 19h à 21h

### Histoires de photographie

#### volet 1

- 5 / 12 / 19 / 26 octobre 2017

#### volet 2

- 9 / 16 / 23 / 30 novembre 2017

### Photographie et pratiques artistiques

#### volet 1

- 7 / 14 / 21 décembre 2017 / 11 janvier 2018

#### volet 2

- 18 / 25 janvier / 1<sup>er</sup> / 8 février 2018

### Arts et médias

#### volet 1

- 15 / 22 février / 8 / 15 mars 2018

#### volet 2

- 22 / 29 mars / 5 / 12 avril 2018

### Enjeux des images contemporaines

#### volet 1

- 3 / 17 / 24 / 31 mai 2018

#### volet 2

- 7 / 14 / 21 / 28 juin 2018



# JEU DE PAUME

l'image en jeu • addressing the image



Le Jeu de Paume est subventionné par  
le **ministère de la Culture et de la Communication**.



Les Amis du Jeu de Paume s'associent à ses activités.

Les activités éducatives du Jeu de Paume bénéficient  
du soutien de **NEUFLIZE OBC**, mécène privilégié  
du Jeu de Paume, et d'Olympus France.



couv. : Ismaïl Bahri, *Film*, 2012. Série de vidéos HD 16/9, couleur,  
silencieux, durées variables, en boucle. Courtesy de la galerie Les Filles  
du Calvaire, Paris, et de la Selma Feriani Gallery, Londres & Tunis

ci-dessus : © Jeu de Paume / photo : Adrien Chevrot  
graphisme : Sandy Hattab © Jeu de Paume, Paris, 2017

1, place de la Concorde · Paris 8<sup>e</sup> · M<sup>o</sup> Concorde  
+33 1 47 03 12 50  
mardi (nocturne) : 11 h-21 h  
mercredi-dimanche : 11 h-19 h  
fermeture le lundi

## expositions

- ! plein tarif : 10 € / tarif réduit : 7,50 €
- ! accès libre aux expositions de la programmation Satellite

## abonnement au laissez-passer

- ! solo plein tarif : 30 €
- ! solo tarif réduit et partenaires : 25 €
- ! duo : 50 €
- ! jeunes (moins de 25 ans inclus et étudiants) : 20 €
- ! partenaires jeunes : 17 €

## cycles de cours

- ! renseignements et inscriptions : +33 1 47 03 12 41 /  
coursdeformation@jeudepaume.org
- ! bulletin d'inscription au dos

---

Le Jeu de Paume propose différentes activités éducatives  
pour tous les publics :

**les rendez-vous avec les conférenciers du Jeu de Paume**  
visites commentées destinées aux visiteurs individuels :  
le mercredi et le samedi à 12 h 30

**les visites-conférences pour les groupes**  
sur réservation : [serviceeducatif@jeudepaume.org](mailto:serviceeducatif@jeudepaume.org)

**les rendez-vous des mardis jeunes**  
visites commentées et rencontres  
le dernier mardi du mois à 18 h

**les rendez-vous en famille et les visites-ateliers  
pour les 7-11 ans**  
le samedi à 15 h 30

**les stages de pratiques d'images pour les 12-15 ans**  
deux après-midis consécutifs pendant les vacances scolaires

**les programmes pour les scolaires et les enseignants**  
visites-conférences des expositions, rencontres enseignants  
et dossiers documentaires, formation continue pour les  
enseignants et les équipes éducatives, parcours scolaires  
annuels, parcours croisés, parcours spécifiques...

**voir le programme des activités éducatives 2017-2018**

---

retrouvez toute l'actualité du Jeu de Paume  
et de nombreuses ressources sur

[www.jeudepaume.org](http://www.jeudepaume.org)  
<http://lemagazine.jeudepaume.org/>