

## programme de la formation continue « Images et arts visuels »

**mercredi 22 novembre 2017, 14 h 30-17 h 30**  
**Photographie et conceptions de la représentation**  
**Conférence et visite de l'exposition**  
**« Albert Renger-Patzsch »**

La photographie est venue réactiver ou bouleverser plusieurs notions centrales dans l'histoire de l'art occidental : le statut des ombres et des lumières, les dispositifs de projection et d'empreinte, le modèle de la « fenêtre ouverte » et celui du miroir. Elle apparaît comme un outil de vision qui détermine l'activité du regard autant que les procédés de fabrication des images. Dans les premières décennies du XX<sup>e</sup> siècle, les mouvements de la « nouvelle photographie » revendiquent la mise en avant des spécificités intrinsèques de ce médium, non sans débats autour des qualités qui lui seraient propres : son lien à la modernité mécanique, ses possibilités d'invention de formes ou sa capacité à décrire le réel avec « exactitude ».

**mercredi 13 décembre 2017, 14 h 30-17 h 30**  
**Images et passages du temps**  
**Conférence et visite de l'exposition « Ali Kazma »**

Si les images intègrent différentes temporalités dans leur processus de constitution et de perception, elles peuvent également en figurer la pluralité des rythmes ou des durées dans leurs formes mêmes : par la synthèse ou le dédoublement, la coupe ou le montage... Les œuvres vidéos d'Ali Kazma sont ainsi traversées par la question du temps : « Comment vivre dans le temps et comment nous approprier ce temps, le faire nôtre, l'intégrer, le ressentir, le vivre ? Dans mes travaux, je poursuis les traces du temps [...]. Je considère le temps comme une invention humaine pour mesurer et contrôler le changement. C'est quelque chose que je cherche constamment à "fixer" dans mes images : imprimer dans mon travail ce qui a été et qui ne sera plus. » (Ali Kazma, entretien avec Paul Ardenne et Barbara Polla, *IN IT*, New York, C24 Gallery, 2012, p. 96)

**mercredi 10 janvier 2018, 14 h 30-17 h 30**  
**Paysage et photographie, mutations et enjeux**  
**Invitation : Raphaële Bertho et Héloïse Conesa,**  
**commissaires de l'exposition « Paysages français,**  
**une aventure photographique (1980-2017) » ;**  
**Sophie Pascal, chargée de pédagogie**  
**Séance à la Bibliothèque nationale de France,**  
**site François Mitterrand, Paris 13<sup>e</sup>**

Cette séance, construite autour du projet « Paysages français, une aventure photographique (1984-2017) » à la Bibliothèque nationale de France, propose d'interroger la notion de paysage en reliant réalité physique et regard. Les photographies rassemblées dans cette exposition donnent une vision du paysage français ces quarante dernières années. À la fin des Trente Glorieuses, la France change en effet de physionomie. Parallèlement, à travers de grandes missions – financées par l'État ou plus fréquemment aujourd'hui laissées à l'initiative de groupement d'artistes –, le regard sur le paysage évolue : poésie du banal, éloge du quotidien, nature traversée par l'artefact. Loin de produire des figures du désenchantement, ces images, ouvertes à la fiction, offrent de possibles pistes pour réenchanter le réel...

**mercredi 14 février 2018, 14 h 30-17 h 30**  
**« Une nouvelle histoire de l'art » ?**  
**Conférence et visite de l'exposition**  
**« Raoul Hausmann »**

**Invitation : Cécile Bargues, commissaire de l'exposition**  
Il faut sans doute se souvenir de Guy Debord écrivant en 1966 que Dada Berlin a fait l'objet d'un « oubli organisé » pour comprendre que Raoul Hausmann a traversé l'histoire, et l'histoire de l'art, en passant clandestin. Son travail photographique est solitaire et, pourtant, parfaitement situé dans le creuset culturel de l'Allemagne des années 1920. Il est partie prenante d'une œuvre ramifiée en toutes directions (écriture, poésie sonore, danse, etc.) qui met en échec les catégories usuelles de l'histoire de l'art et les formes traditionnelles de l'engagement politique. Hausmann lui-même projetait une « nouvelle histoire de l'art », laquelle aurait intégré, entre autres, l'histoire naturelle, l'anthropologie, l'architecture populaire.

**mercredi 7 mars 2018, 14 h 30-17 h 30, pour**  
**les enseignants des académies de Créteil et Paris**  
**mercredi 14 mars 2018, 14 h 30-17 h 30, pour**  
**les enseignants de l'académie de Versailles (PAF)**  
**Expérimentations en pratique**

**Séance à la Maison du geste et de l'image, Paris 1<sup>er</sup>**  
La Maison du geste et de l'image est un centre de recherche et d'éducation artistique disposant de laboratoires photo, salles de montage vidéo, cabines d'enregistrement sonore et espaces multimédia. L'objectif de cette demi-journée est d'aborder par

la pratique certains procédés de la photographie argentique ou numérique et d'envisager des séquences réalisables en classe. La formation est divisée en plusieurs groupes, afin que les participants soient en condition d'expérimentation réelle. Deux ateliers au choix sont proposés : fabrication de sténopé et expérimentation de prise de vue sur papier argentique noir et blanc ou initiation aux logiciels de traitement d'images (développement, retouche, montage).

**mercredi 21 mars 2018, 14 h 30-17 h 30**  
**Entre photojournalisme et art contemporain**  
**Conférence et visite de l'exposition « Susan Meiselas »**

Au cours de l'entre-deux-guerres, l'apparition de magazines reposant principalement sur l'image photographique institue le format du reportage et crée le mythe du photoreporter. Ce mode de représentation médiatique contribue dès lors à transformer l'actualité en « événement ». Plus récemment, le questionnement critique des pratiques du photojournalisme comme le renouvellement des approches documentaires amènent certains photographes non seulement à produire des images, mais aussi à collecter des documents trouvés ou issus d'archives, afin de réfléchir sur leur statut et leur

rôle dans la construction de l'histoire. Du spectacle de l'information au domaine de l'art, la production et la réception des images changent de critères.

**mercredi 4 avril 2018, 14 h 30-17 h 30**  
**Images de presse, médias, information**  
**Invitation : Élodie Gautier, coordinatrice du CLÉMI –**  
**Centre de Liaison de l'Enseignement et des Médias**  
**d'Information de l'académie de Créteil, déléguée**  
**académique à l'éducation aux médias et à l'information**

L'éducation à l'image d'actualité s'inscrit pleinement dans les compétences visées par l'éducation aux médias et à l'information (ÉMI). Cette séance se propose de réfléchir à la manière de sensibiliser les élèves à la place et aux fonctions des images dans les médias, pour développer un regard critique face à l'image d'actualité et s'interroger sur les enjeux de la photographie de presse dans la fabrique des images à l'heure du web collaboratif. Il s'agit d'examiner comment l'éducation à l'image d'actualité peut permettre de développer des compétences informationnelles en apprenant à identifier et vérifier les données « source » des images d'actualité et à les analyser en mobilisant des compétences de lecture et d'interprétation.

