

## programme de la formation continue « Images et arts visuels »

**mercredi 21 novembre 2018, 14h30-17h30**

### Projets documentaires et photographie sociale

#### Conférence et visite de l'exposition « Dorothea Lange »

Parce qu'elle résulte d'une opération d'enregistrement, la photographie s'est vu attribuer une valeur d'attestation et a été associée à la catégorie du document. Dans la première moitié du xx<sup>e</sup> siècle, de vastes commandes ou projets documentaires se développent en Europe et aux États-Unis. En privilégiant cet usage de la photographie, certains photographes pensent leurs images autant en fonction de leurs sujets que de leurs contextes et modalités de diffusion. Conférences et projections, tracts, affiches, livres et revues manifestent la volonté de s'adresser à un public large et de contribuer à la transformation de la société.

**mercredi 12 décembre 2018, 14h30-17h30**

### Corps et performances, entre esthétique et politique

#### Conférence et visite de l'exposition « Ana Mendieta »

##### Invitation : Elvan Zabunyan

Dès le milieu des années 1960, les performances, réalisées par les artistes dans leur atelier, dans la nature ou dans un cadre confidentiel, laissent des traces filmiques ou photographiques. Le présent de l'action s'historicise grâce à un enregistrement visuel où l'acte de création éphémère est pensé pour sa survie. Cette période est aussi celle où s'élaborent les pratiques et théories féministes qui choisissent le corps comme support matériel et conceptuel de l'engagement politique. De Cuba à New York, de rites afro-cubains à l'affirmation d'une radicalité artistique, Ana Mendieta inaugure alors un féminisme « de couleur » en contrant le racisme et le sexisme.

**mercredi 16 janvier 2019, 14h30-17h30 (groupe 1)**

**mercredi 23 janvier 2019, 14h30-17h30 (groupe 2)**

### Prolongements en ligne sur la plateforme ERSILIA

#### En partenariat avec LE BAL

En lien avec les expositions « Dorothea Lange » et « Ana Mendieta » présentées au Jeu de Paume, les participants sont invités à explorer ERSILIA, plateforme numérique d'éducation à l'image conçue par LE BAL. Ils découvrent des parcours spécifiques construits en collaboration par les équipes du Jeu de Paume et du BAL, puis recherchent, sélectionnent, comparent, commentent et agencent des ressources (textes, vidéos, images ou liens hypertextes) dans le but de mettre en perspective les notions appréhendées au cours des séances précédentes. Autant de protocoles de travail à expérimenter et prolonger en classe avec les élèves.

**mercredi 13 février 2019, 14h30-17h30**

### « Couleur vivante » : le tournant photographique

#### Conférence et visite de l'exposition « Luigi Ghirri »

##### Invitation : Nathalie Boulouch

Les années 1960 et 1970 sont marquées par l'émergence de la couleur en photographie comme moyen d'expression artistique. Pour Allan Porter, « la nouvelle génération cherchait à fournir des documents sur son époque [...], cela devait être de la couleur vivante\* ». Luigi Ghirri est l'un des premiers représentants européens de ce phénomène qui s'impose depuis les États-Unis à un moment où la présence de la couleur dans les médias du cinéma, de la télévision, des magazines et des cartes postales amène les photographes à s'emparer de cette donnée quotidienne de leur expérience visuelle.

\* Allan Porter, « La seconde génération des photographes de la couleur », *Camera*, n° 7, juillet 1977

**mercredi 20 mars 2019, 14h30-17h30**

### Images, récits et espaces de paroles

#### Conférence et visite de l'exposition « Florence Lazar »

La possibilité technique d'enregistrer la voix de façon synchrone aux images, à la fin des années 1950, s'accompagne d'une question fondamentale : à qui donner la parole et comment la restituer ? Des démarches documentaires autour de l'écoute de ceux qui sont habituellement inaudibles dans l'espace public s'affirment. Le montage des matériaux visuels et sonores permet la mise en récit et sa transmission au spectateur. Dans les pratiques contemporaines, les installations vidéos confrontent plusieurs régimes narratifs tout en interrogeant les représentations et leurs scénographies.

**mercredi 10 avril 2019, 14h30-17h30**

### Portrait territoire

#### Invitation : Marc Pataut

Dans la perspective de son exposition au Jeu de Paume (18 juin-22 septembre 2019), le photographe Marc Pataut revient sur la réflexion sociale et politique qui est au cœur de son parcours et de son positionnement. Depuis le début des années 1980, il développe des projets d'enquête documentaire de longue durée, engageant des modalités de collaboration et d'échange adaptées à chaque situation. La qualité très particulière de la démarche de Marc Pataut est liée à sa capacité d'associer les personnes à la conception et l'élaboration de l'œuvre, à travailler un domaine d'activité, un contexte, une histoire et une intervention artistique.