

Laurent Grasso

Uraniborg

22 mai – 23 septembre 2012





Bomarzo, 2011

Production : Fondation Cartier pour l'art contemporain et Laurent Grasso
Courtesy Galerie chez Valentin, Paris & Sean Kelly Gallery, New York

Toute observation est une manière partielle d'appréhender la réalité. Le travail de Laurent Grasso explore les interstices de cette observation partielle. Les espaces d'incertitude ou de doute que suscite n'importe quelle conjecture dans le domaine de la science, de l'histoire, de la perception ou de la croyance sont convoqués afin de construire des réalités parallèles susceptibles de mettre à l'épreuve notre système de connaissance et notre capacité critique. Il ne s'agit pas pour lui de vérifier la véracité de nos suppositions, mais d'exploiter leurs fractures et leurs tensions pour en faire la matière première de son travail. L'observation, mais aussi le contrôle, la surveillance, le pouvoir ou l'emprise de la science ou de la croyance, ainsi que la réversibilité ou la simultanéité temporelle font partie des champs explorés par Laurent Grasso dans son œuvre. Chacune de ses pièces développe des narrations multiples et simultanées, qui transforment ce qui est connu ou familier en une expérience psychologique, et parfois physique, inquiétante. La perception communément répandue, selon laquelle ce sont les instruments d'observation et de surveillance qui exercent le pouvoir, indépendamment de ceux qui les manipulent, est ici mise en pratique par Laurent Grasso.



Studies into the past

Collection Ellen et Michael Ringier, Suisse
Courtesy Galerie chez Valentin, Paris

Dans cette exposition présentée au Jeu de Paume, l'artiste étend cette notion de « pouvoir diffus » (Michel Foucault parlerait de « pouvoir désindividualisé »), et fait naître des réflexions autour des stratégies panoptiques du pouvoir. Il a spécialement conçu un dispositif labyrinthique, avec corridors et doubles passages, créant de véritables espaces d'expérience pour le spectateur, l'incitant à constamment reconfigurer sa grille de références. Ce dispositif rend palpable le lien de chacun des films présentés avec une réalité parallèle et invisible : fantômes de l'histoire dans *Bomarzo*, ennemi invisible dans *The Silent Movie*, phénomène « miraculeux » dans *Les Oiseaux*, reconstruction d'un passé disparu dans *Uraniborg*. En proposant la simultanéité des expériences temporelles et spatiales, en tendant la relation entre le connu et l'inconnu ou en contractant la distance entre le visible et l'invérifiable, le travail de Laurent Grasso met en évidence l'asymétrie entre voir et être vu et produit chez le spectateur un léger vertige qui met en doute notre capacité à appréhender le monde qui nous entoure.

Marta Gili, commissaire de l'exposition



1610 III, 2011

Collection François Blanc
Courtesy Galerie chez Valentin, Paris & Edouard Malingue Gallery,
Hong Kong



Uraniborg, 2012

Production : Jeu de Paume et Laurent Grasso
Courtesy Galerie chez Valentin, Paris, Sean Kelly Gallery, New York
& Edouard Malingue Gallery, Hong Kong

salle 1

Bomarzo, 2011

Bomarzo a été filmé dans les jardins de Bomarzo, aussi nommés parc des Monstres (*Parco dei Mostri*), construits par le comte Vicino Orsini vers 1550 dans la province de Viterbe, en Italie. Le parc abrite des sculptures extravagantes, représentant un ensemble de thèmes et de figures de la mythologie, dont plusieurs sont inspirés du *Songe de Poliphile*. La narration en voix off est une construction qui mêle des citations d'inscriptions gravées sur les socles des sculptures, les plaques et les pans de mur, issues de documents et d'études sur Bomarzo et du *Songe de Poliphile*. Depuis sa redécouverte par des artistes surréalistes à la fin des années 1930, le jardin demeure encore aujourd'hui un endroit mystérieux dont les interprétations sont multiples.

Studies into the past

Studies into the past est le titre générique d'un projet conceptuel qui regroupe des dessins et des huiles sur panneau de bois au style et à la facture inspirés des peintres flamands et italiens des XV^e et XVI^e siècles – Bruegel, Piero Della Francesca, Botticelli, Fra Angelico... Les références, caractéristiques de l'époque, sont mélangées à des éléments du futur, phénomènes étranges ou célestes, issus des films :

éclipses, aurores boréales, météorites, nuages d'oiseaux ou de fumée, pierre lévitant au-dessus d'un paysage. Ce mélange des temps passé, présent et futur a pour objectif de produire une fausse mémoire historique.

salle 2

Les Oiseaux, 2008

Filmées dans le ciel de Rome au-dessus du Vatican, des nuées d'étourneaux dessinent à très grande vitesse dans le ciel des formes graphiques. Les oiseaux se comportent comme des particules dans un champ magnétique évoluant de manière aléatoire. Certaines civilisations interprètent les vols d'étourneaux comme des présages.

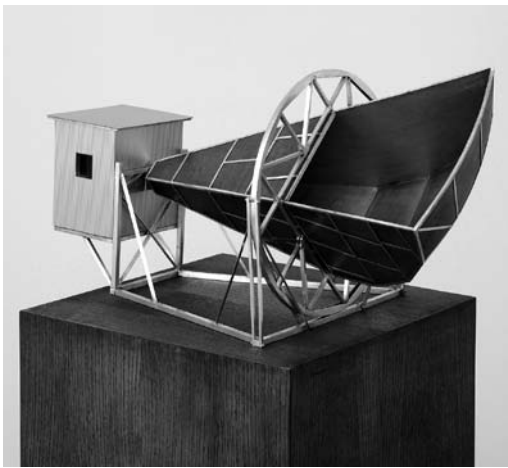
The Construction of History, 2012

Le tournage de ce film a été effectué depuis le cortège diplomatique lors des funérailles du pape Jean-Paul II au Vatican, en 2005. Il montre la culture de la mise en scène et l'importance des dispositifs symboliques employés par le Vatican.

Production : Jeu de Paume et Laurent Grasso

1610 III, 2011

1610 reprend un dessin de Galilée issu de son ouvrage *Sidereus Nuncius* (« messager des étoiles »),



Horn Antenna, 2010

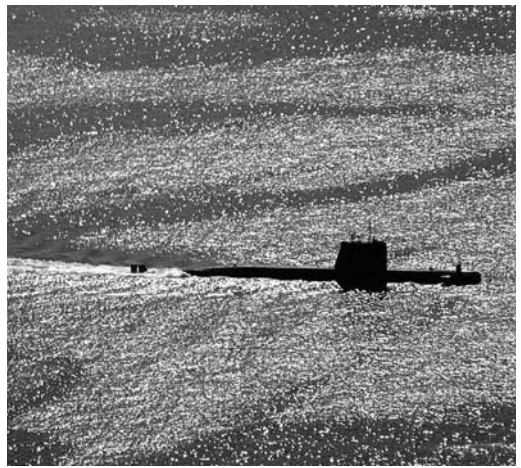
Courtesy Galerie chez Valentin, Paris & Sean Kelly Gallery, New York

publié en 1610. L'œuvre en néon réinterprète le dessin original d'une constellation d'étoiles et établit un parallèle entre le temps que la lumière des étoiles met à nous parvenir et le temps que l'Église a pris pour réhabiliter Galilée après l'avoir accusé d'hérésie.

salle 3

Uraniborg, 2012

Uraniborg, ou « palais d'Uranie », qui tire son nom de la Muse de l'astronomie, a été construit en 1576 sur l'île de Ven, située entre le Danemark et la Suède. Financé par le roi Frédéric II, le palais abritait le plus important observatoire d'Europe, où l'astronome Tycho Brahé mena, sur une période de vingt ans, des recherches sur la configuration des étoiles et le mouvement des planètes. L'architecture est unique, elle se déploie comme un vaste dispositif de vision, par ses ouvertures qui permettent une observation directe du ciel. Tycho Brahé administra l'île comme un tyran jusqu'à la mort de Frédéric II. Il quitta le site en 1597, à la suite de la destruction de son domaine par les habitants de l'île. Il ne reste quasiment plus de traces du château aujourd'hui. Les circonstances entourant sa mort, en 1601, font l'objet d'une controverse : l'astronome Johannes Kepler est ainsi soupçonné de l'avoir empoisonné.



The Silent Movie, 2010

Production : Manifesta 8, CNAP et Laurent Grasso

Courtesy Galerie chez Valentin, Paris & Sean Kelly Gallery, New York

Collection privée

Le film *Uraniborg* revient sur l'île de Ven et opère comme un documentaire de l'invisible sur le château, aujourd'hui disparu, de Tycho Brahé. Une voix off réinvestit cette faille du visible et crée des liens entre l'architecture et la notion de dispositif d'exposition.

Production : Jeu de Paume et Laurent Grasso

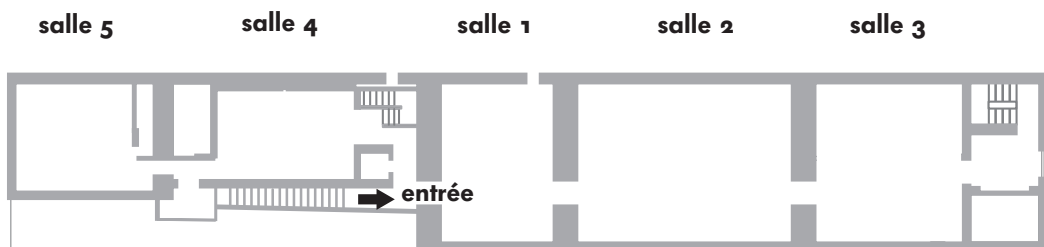
Rétroprojection, 2007

Les sérigraphies de la série « Rétroprojection », sont réalisées à partir de sources historiques, d'archives et de documents officiels. Les images proviennent d'illustrations d'ouvrages scientifiques ; plusieurs sont empruntées à *L'Astronomie populaire* de Camille Flammarion (1879). Elles illustrent des phénomènes célestes : éclipses, comètes, météorites, constellations.

salle 4

On Air, 2009

Survoltant des lieux inaccessibles et mystérieux, un faucon filme le désert et les paysages lunaires caractéristiques des Émirats arabes unis, transformant la méthode traditionnelle de la chasse en outil d'espionnage. Comme un écho du drone militaire tournant autour du conflit, la vidéo transforme le faucon en un espion archaïque par l'accrochage d'une petite caméra.



salle 5

Horn Antenna, 2010

Horn Antenna est la reconstitution en maquette d'un modèle de laboratoire inspiré du XIX^e siècle. L'œuvre renvoie plus précisément aux expérimentations menées en 1964 par deux radio-astronomes américains, Arno A. Penzias et Robert W. Wilson, qui ont conduit à la découverte du rayonnement fossile, écho du Big Bang ayant donné naissance à l'univers il y a dix milliards d'années. L'antenne Horn est utilisée pour mesurer la puissance des ondes radio émises par la Voie lactée.

The Silent Movie, 2010

Réalisé et produit à l'occasion de la 8^e édition de Manifesta à Carthagène, en Espagne, *The Silent Movie* jette un regard sur l'architecture militaire de la côte de Carthagène. Les images dévoilent progressivement les installations militaires camouflées dans le paysage. Placée au centre d'une tension entre le visible et l'invisible, le proche et le lointain, la caméra adopte le point de vue de l'attaquant et de l'assiégé. D'une perspective extérieure à une vision intérieure, le site apparaît comme un vaste dispositif de surveillance.

Marie Fraser

autour de l'exposition

samedi 26 mai et 30 juin, 15 h 30

■ les enfants d'abord!

visite-atelier « Points de vue, ombres et projections »

mardi 26 juin, 18 h

■ les rendez-vous des mardis jeunes :

visite de l'exposition « Laurent Grasso »
par l'artiste et Marta Gili

mardi 31 juillet, 18 h

■ les rendez-vous des mardis jeunes :

parcours dans les expositions « Laurent Grasso » et
« Rosa Barba » par un conférencier du Jeu de Paume

■ **publication** : *Laurent Grasso : Uraniborg*, textes de Marie Fraser, Marta Gili, Hélène Meisel, Sébastien Pluot, Mathilde Roman, coédition Skira Flammarion / éditions du Jeu de Paume, bilingue français/anglais, 192 pages, 17 x 26,5 cm, 35,50 €

Jeu de Paume – Concorde

expositions

22 mai – 23 septembre 2012

■ **Eva Besnyö (1910-2003), l'image sensible**

■ **Laurent Grasso : Uraniborg**

■ **Programmation Satellite, Rosa Barba :**

Vu de la porte du fond

jusqu'au 18 septembre 2012

■ **Espace virtuel, cycle « Side Effects » : Form@ts**

prochaines expositions

16 octobre 2012 – 27 janvier 2013

■ **Muntadas. Entre / Between**

■ **Manuel Álvarez Bravo, un photographe aux aguets**

■ **Programmation Satellite, Filipa César**

informations pratiques

1, place de la Concorde, 75008 Paris

accès par le jardin des Tuileries, côté rue de Rivoli

www.jeudepaume.org

<http://lemagazine.jeudepaume.org>

renseignements 01 47 03 12 50

mardi (nocturne) 11 h-21 h

mercredi à dimanche 11 h-19 h

fermeture le lundi

■ **expositions** : plein tarif : 8,50 € ; tarif réduit : 5,50 €
accès libre aux expositions de la programmation Satellite

■ **mardis jeunes** : accès libre pour les étudiants et les moins de 26 ans le dernier mardi du mois, de 17 h à 21 h

■ **visites commentées et ateliers** : accès libre sur présentation du billet d'entrée du jour aux expositions

■ **les rendez-vous avec les conférenciers**

du Jeu de Paume

le mercredi et le samedi à 12 h 30

■ **les rendez-vous en famille**

le samedi à 15 h 30 (sauf dernier samedi du mois)

sur réservation : 01 47 03 12 41/rendezvousenfamille@jeudepaume.org

■ **les enfants d'abord !**

visites-ateliers pour les 7-11 ans

le dernier samedi du mois à 15 h 30

sur réservation : 01 47 03 04 95/lesenfantsdabord@jeudepaume.org

■ **les rendez-vous des mardis jeunes**

le dernier mardi du mois à 18 h

Laurent Grasso © ADAGP, Paris, 2012

© Jeu de Paume, Paris, 2012

Jeu de Paume – hors les murs

exposition

16 juin – 4 novembre 2012

■ **Pierre Bourdieu : Images d'Algérie une affinité élective**

Château de Tours

25, avenue André-Malraux, 37000 Tours

renseignements 02 47 70 88 46

mardi à vendredi 14 h-18 h

samedi et dimanche 14 h 15-18 h

entrée : plein tarif : 3 € ; tarif réduit : 1,50 €

■ **visites commentées** : le samedi à 15 h

prochaine exposition

24 novembre 2012 – 2 juin 2013

■ **Jacques-Henri Lartigue**

Château de Tours

Commissaires pour le Jeu de Paume : l'artiste et Marta Gili

Commissaires pour le Musée d'art contemporain de Montréal : l'artiste et Marie Fraser

Exposition coproduite par le Jeu de Paume, Paris et le Musée d'art contemporain de Montréal.

Le Jeu de Paume est subventionné par le ministère de la Culture et de la Communication.



Les Amis du Jeu de Paume s'associent à ses activités.

■ **Neuflize Vie**, mécène principal du Jeu de Paume, apporte un soutien privilégié à cette exposition.



Avec l'aide de la

COMPAGNIE PHALSBURG
Pour changer les entrées de ville

En partenariat avec :

