



Concorde (adresse postale)  
1, place de la Concorde  
75008 Paris  
t +33 (0)1 47 03 12 50  
f +33 (0)1 47 03 12 51

## **DEMANDE DE DEVIS VALANT LETTRE DE CONSULTATION ET DESCRIPTIF TECHNIQUE DANS LE CADRE D'UN APPEL A LA CONCURRENCE**

**Objet : Montage (constructions, peinture, audiovisuel, et éclairage) et démontage associé de  
l'exposition SALLY MANN**

**Date de présentation de l'exposition : 17 juin – 22 septembre 2019  
Vernissage 17 juin 2019**

**Date du présent avis à la publication: Mardi 16 Avril 2019**

**Date limite de réception des offres: le vendredi 26 avril à 00h00 (à minuit)**

**Dates du contrat : Du Lundi 3 Juin au Samedi 15 Juin 2019**

### **PREAMBULE**

Le Jeu de Paume est une association subventionnée par l'Etat, Ministère de la Culture et développe selon l'objet déterminé dans ses statuts, la promotion de l'image contemporaine et sa diffusion.

Dans le cadre de ses activités, le Jeu de Paume produit des expositions. Le présent cahier des charges a pour objet de définir les modalités de construction, peinture, déballage, accrochage et éclairage d'une exposition du Jeu de Paume dans le cadre d'un appel à la concurrence.

Par la présente, nous vous prions de bien vouloir nous transmettre votre meilleure offre pour la fourniture ou la prestation décrite ci-après.

### **CONTACTS :**

Merci d'envoyer vos devis aux personnes suivantes :

**Régie de l'exposition :** Ugo Casabianca / [ugocasabianca@jeudepaume.org](mailto:ugocasabianca@jeudepaume.org)

**Coordination de l'exposition :** Judith Czernichow / [judithczernichow@jeudepaume.org](mailto:judithczernichow@jeudepaume.org)

**Responsable des expositions :** Frédérique Mehdi / [frederiquemehdi@jeudepaume.org](mailto:frederiquemehdi@jeudepaume.org)

**Régie générale :** Matthieu Blanchard / [matthieublanchard@jeudepaume.org](mailto:matthieublanchard@jeudepaume.org)

## DOCUMENTS ASSOCIES

- Plans cotés du Jeu de Paume
- Plans de scénographie et d'occupations
- Liste des œuvres à accrocher et à mettre en vitrine

## DATE DE TRAVAUX

**Montage de l'exposition** : du Lundi 3 Juin au Vendredi 14 Juin 2019

**Construction et peinture des cimaises et des murs** :

- Du Lundi 3 Juin 12h au jeudi 6 Juin 19h

**A noter que les peintures sur cimaises et murs doivent être terminées au plus tard le Jeudi 6 Juin 2019 selon le contrat établi avec le musée partenaire.**

**Déballage des œuvres, accrochage, éclairage** :

- Entre le lundi 10 Juin 2019 à 8h et vendredi 14 Juin 2019 à 19h

**Démontage des éléments de scénographie, évacuation, remise en état et peinture des murs** :

Du lundi 23 au vendredi 27 septembre

## DEVIS

### HORAIRES

**Horaires de travail** Déballage / Remballage : de 8h00 jusqu'à 19h00  
Construction / Accrochage : de 8h30 jusqu'à 19h00

**L'appel à proposition est divisé en 3 lots nommés A, B et C**

Les candidats peuvent répondre selon leur choix à un seul ou plusieurs lots.

L'attribution des marchés est conduite ensuite lot par lot.

Merci de bien vouloir rédiger votre devis **avec le détail de votre proposition** dans l'ordre des postes suivants :

## **LOT A : DEBALLAGE, ACCROCHAGE, DECROCHAGE ET REMBALLAGE + ECLAIRAGE**

### **A1 DEBALLAGE ET ACCROCHAGE**

- 114 photos à déballer (sous caisse)
- **114 photos encadrées** à disposer dans les salles et / ou indications des commissaires et de l'équipe dédiée du Jeu de Paume. (Voir liste des œuvres en PJ).
- 10 documents sous 2 vitrines (vitrine sur balcon et vitrine dans les salles).
- Installation de pattes de sécurité sur 114 cadres.
- Accrochage de 114 photos (pattes de sécurité, crochets L ou vis).
- Pose d'environ 120 cartels.

### **A2 DECROCHAGE ET REMBALLAGE**

- Décrochage, dépaquetage et remballage de 114 œuvres sur les murs et 10 livres sous 2 vitrines.

### **A3 ECLAIRAGE**

Pose de rails et d'éclairages fournis par le Jeu de Paume selon instructions des équipes du Jeu de Paume et des commissaire d'exposition (découpes, diffusants et gélamines).

**Les tirages étant d'une chimie particulièrement sensible la liste des œuvres comporte une colonne indiquant les LUX autorisés pour la mise en lumière des cadres.**

## LOT B CONSTRUCTIONS MENUISERIE PEINTURE DEMONTAGE ET EVACUATION

Merci de bien vouloir rédiger votre devis dans l'ordre des postes suivants (**B1** : construction, **B2** peinture et **B3** : démontage et évacuation) en chiffrant distinctement les salles .

### **Prévoir dans le devis un détail exact de chaque opération**

#### **B1- CONSTRUCTION CIMAISES**

**À noter : Les numérotations des salles sont attribuées au sens de déplacement du début vers la fin de l'exposition**

En medium de **12 mm** (traité M1) / medium **19 mm** / **Placoplatre** et structures appropriée selon les plans et les indications indiquées en annexe.

**Prévoir prise de côtes sur place pour double validation .**

- **Salle 6** : Construction de 2 cimaises (voir dimensions et positionnement sur plan ci-joint).

**Cimaise 1** : Dimensions 2200 mm de longueur x 3400 mm de hauteur x 400 mm d'épaisseur

**Cimaise 2** : Dimensions 2200 mm de longueur x 3400 mm de hauteur x 400 mm d'épaisseur

- **Salle 5** : construction et fixation de 1 toile occultante fixée et suspendue au plafond.

Plat acier en haut en bas

Toile occultante de type store M-Screen 850 5 – 4000mm de hauteur x 3000mm de largeur

Cet élément sera peut etre ramplcer par une cimaise au même endroit – en attente de confirmation

- **Salle 4** : construction de 2 cimaises dont 1 cimaise pour diffusion d'un film sur écran plasma 55 pouces (voir dimensions et positionnement sur plan ci- joint).

**Cimaise 1** : Dimensions 3035 mm de longueur x 4000 mm de hauteur x 400 mm d'épaisseur

**A déterminer, feuillure pour encastrer l'écran 55 pouces à fleur de cimaise.**

**Cimaise 2** : Dimensions 4645 mm de longueur x 3400 mm de hauteur x 400 mm d'épaisseur

- **Salle 3** : Construction de 1 cimaise (voir dimensions et positionnement sur plan ci-joint)

**Cimaise 1** : Dimensions 4850 mm de longueur 3400 mm de hauteur x 400 mm d'épaisseur

## **B2 - PEINTURE**

Peinture de l'ensemble des cimaises et des murs selon les plans et indications en pièce jointe.

**Blanc JDP ou Autre couleur en attente de confirmation par les commissaires de l'exposition  
Couleur (en attente de la nuance)**

**Peinture Tollens Flat Hydro mat (mur salle) et velours (passages entre les salles).**

- > Pose de calicots, enduit et peinture des menuiseries
- > Protection des sols, bâchage de la surface autour des cimaises à peindre.
- > Remise en état fin de chantier : nettoyage traces de peinture éventuelles, retouches, nettoyage du chantier (mise à disposition d'une benne).

**A noter que les peintures sur cimaises et murs doivent être terminées au plus tard le Jeudi 6 Juin au selon le contrat établi avec le musée partenaire**

## **B4- DEMONTAGE ET EVACUATION**

A l'issue de l'exposition : démontage et évacuation de tous les aménagements et structures qui auront été construits. Une benne est mise à disposition par le Jeu de Paume.

## **B5- PEINTURE : REMISE EN ETAT**

Remise en état des murs lors du démontage de l'exposition

> Rebouchage / ponçage / et remise en peinture de l'ensemble des murs du Jeu de Paume des salles (après déconstruction de la cimaise).

- Enduit, décollage et/ou grattage de toute signalétique liée à l'exposition.
- Remise en état des murs et des plafonds (Blanc mat ou selon teintes définies par le JDP pour la prochaine exposition) éventuellement altérés par d'autres intervenants (installation audio-visuelle notamment).

**GENERALITE MENUISERIE**

- **Excellente stabilité des aménagements pour éviter tout risque de chutes**
- **Les cimaises autoportantes devront résister à une poussée de + - 70 kgs.**
- **En medium de 12 mm (traité M1) medium de 19mm, ou Placoplatre et structure appropriée**

**Ossatures :**

Structures internes conçues et étudiées par les soins de l'entreprise, constituées de châssis ou contreforts en medium de **12 mm (traité M1), medium de 19mm, ou raille / montant métalliques pour Placoplatre.**

Répondant aux exigences de sécurité les plus strictes, elles assureront au meilleur coût la solidité des constructions et leur stabilité.

Non apparentes, elles seront disposées et dimensionnées afin d'assurer la bonne tenue et la planéité des parements.

Une attention particulière est à apporter à la rigidité et la bonne tenue des éléments.

Tous les raidisseurs nécessaires à une bonne tenue seront prévus.

**Parties visibles :**

Parfait traitement des surfaces, des champs et des assemblages.

Les parois devront être parfaitement planes.

Un soin tout particulier sera apporté à la jointure des panneaux formant les parois et à l'optimisation des formats de panneaux (le moins de joints possible)

Aucun système d'assemblage et de fixation apparent, aucune fixation visible

**Finition enduits / Préparation des supports :**

Une parfaite finition sera assurée. Un soin particulier sera apporté à la mise en enduit des éléments menuisés.

Enduit de finition et ponçage fin des éléments menuisés à réaliser en atelier pour les éléments préfabriqués.

Têtes de vis et défauts ponctuels (trous, éraflures, enfoncements) à corriger après pose.

L'ensemble des faces vues des éléments à construire seront **en medium de 12 mm (traité M1) ou medium de 19 mm, et/ou placoplatre et structure approprié ;**

**Principe général de construction :**

Les constructions à chiffrer sont des éléments de grande dimension, autostables

Le type et la qualité des assemblages permettront de masquer les chants des plaques.

**Cimaises :**

L'entreprise a à sa charge l'étude de la stabilité de ces cimaises.

Pour les cimaises longues, prévoir structures et ossatures nécessaires à la bonne tenue des ensembles réalisés.

La structure ne sera pas vissée au sol mais collée au ruban adhésif double face (quelques vis peuvent être tolérées)

Attention : Afin de pouvoir décoller facilement le double face sans endommager le sol, il est préconisé d'utiliser un adhésif de protection (ruban PVC orange) directement sur le sol, en sous face du double face.

**Finitions :**

Les cimaises prêtes à peindre devront être parfaitement planes, les joints de plaques ne seront en aucun cas visibles. Il seront traités par bande armée, 2 passes d'enduit au minimum, et ponçage.

Les vis devront être correctement enduites pour ne pas apparaître au cours de l'exposition.

Toutes les parties visibles recevront une peinture phase aqueuse mate.

Un soin tout particulier sera apporté à la jointure des panneaux formant les cloisons et l'optimisation des formats de panneaux (le moins de joints possible)

La face avant ne présentera aucune fixation visible.

Tous les raccords apparents entre panneaux seront traités par une feuillure recevant une bande armée et 2 passes d'enduit au moins.

Un soin particulier sera apporté à l'arrête haute des cimaises ainsi qu'aux lignes de sol en partie basse.

Les joints qui, malgré ces précautions, craqueront, devront être repris à la charge de l'entreprise, les jours de fermeture du musée, avec une re-peinture complète de la face, si nécessaire.

## **GENERALITE PEINTURE**

Fourniture et pose de peinture phase aqueuse haut de gamme.

### **Préparations des cimaises:**

Correction des défauts ponctuels (trous, éraflures, enfoncements...)

Les joints sont traités par l'entreprise de menuiserie pour l'ensemble des cimaises menuisées (pose des bandes et passes d'enduits) Néanmoins, des reprises seront assurées si nécessaires.

Les joints qui, malgré ces précautions, craqueront, devront être repris à la charge de l'entreprise, les jours de fermeture du musée, avec une re-peinture complète de la face, si nécessaire.

Une attention particulière sera portée à la pose de la peinture sur l'ensemble des éléments menuisés. La peinture ne présentera aucun défaut d'aspect ni trace et/ou irrégularité au rendu des lieux.

L'entreprise s'engage à réaliser les travaux selon les règles de l'art, conformément aux prescriptions des DTU en vigueur.

Toutes les mesures utiles, visant à la protection et à la propreté des lieux d'exposition et de leurs voies d'accès, seront assurées quotidiennement (regroupement des matériaux et outils et enlèvement des taches) pendant toute la durée des interventions de mise en peinture.

Un soin tout particulier sera apporté au maintien en bon état du sol en bois, notamment au bas des cimaises prévoir une protection particulière, par pose de bâches ou de films de protection repositionnés et remplacés régulièrement.

L'entreprise est responsable de la qualité de son travail. Les décollements, fissures, cloquages, etc... qui se produiraient seraient à sa charge, et repris le jour de fermeture du musée (Lundi).

A titre indicatif, 2 couches sont prévues roulées au rouleau fin, le résultat devant être parfait selon le support.

## **ACCES AU JEU DE PAUME**

Les intervenants fourniront au régisseur général, au moins 5 jours à l'avance, le nombre de véhicules destinés à stationner dans le jardin des tuileries, ainsi que les dates et horaires de ce stationnement, afin qu'ils puisse être fait une demande d'accès par mail. En l'absence de ces indications, le JDP ne peut garantir l'accès jusqu'au bâtiment.

## **HORAIRE A RESPECTER IMPERATIVEMENT :**

**Horaires de travail:** le lundi à partir de 8h et jusqu' à 19h, du mardi au vendredi de 8h30 à 19h

**Le Jeu de Paume est fermé le samedi et le dimanche**

Les prestataires devront signer un document de décharge pour leurs équipes, au début des travaux dans le JDP.

## PROCEDURE DE SELECTION

Le prestataire doit fournir une offre conforme au cahier des charges présentant notamment et impérativement :

- La présente lettre de consultation signée,
- Un devis descriptif,
- Extrait K-bis
- Un RIB,
- Le n° de TVA intra communautaire,
- le formulaire cerfa NOTI 2 valant attestations sociales et fiscales de l'entreprise
- un descriptif présentant les références du candidat dans le domaine similaire à celui concerné par le présent appel d'offre.

Date limite de présentation des candidatures : **le vendredi 26 avril à (00h00) à minuit.**

**Entre lundi 29 et le mardi 30 avril 2019:** sélection des dossiers et audition éventuelle des candidats sélectionnés.

Date prévisionnelle d'annonce du choix du candidat retenu entre le vendredi 3 mai 2019.

Langue(s) pouvant être utilisée(s) pour les candidatures : français ou anglais.

Les candidats peuvent obtenir des informations complémentaires auprès des personnes suivantes :

Régie de l'exposition : Ugo Casabianca 01 47 03 12 39 / 06 40 74 73 03  
ugocasabianca@jeudepaume.org

Coordination de l'exposition : Judith Czernichow / 01 47 03 13 28  
judithczernichow@jeudepaume.org

Les offres des candidats seront analysées sur la base des critères suivants :

- Montant de la commande
- Valeur technique de la proposition et des matériaux sélectionnés
- Délais de livraison/réalisation

Après analyse des offres, le Jeu de Paume sélectionne l'offre économiquement la plus avantageuse au regard des critères énoncés précédemment, et en tenant compte de leur pondération. A l'issue de la consultation, les candidats non retenus seront informés par simple courrier postal ou par email.